

1 会議に関する事項

(1) 平成23年度第1回評議員会

日 時 : 平成23年6月9日(木)
会 場 : 国立劇場おきなわ 3階 会議室
議 事 : 議案第1号 平成22年度事業報告及び決算報告について
議案第2号 役員の選任について

(2) 平成23年度第1回理事会

日 時 : 平成23年6月14日(火)
会 場 : 国立劇場おきなわ 3階 会議室
議 事 : 議案第1号 平成22年度事業報告及び決算報告について

(3) 平成23年度最初の評議員選定委員会

日 時 : 平成23年8月30日(火)
会 場 : 国立劇場おきなわ 3階 会議室
議 事 : 議案第1号 最初の評議員の選任について

(4) 平成23年度第2回評議員会

日 時 : 平成23年10月19日(水)
会 場 : 国立劇場おきなわ 3階 会議室
議 事 : 議案第1号 平成23年度事業計画の変更について
議案第2号 平成23年度公演事業特別会計及び管理運営特別会計
の予算の補正について
議案第3号 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団定款案の一部
変更について
議案第4号 公益法人移行に伴う規程の変更について
議案第5号 財団法人国立劇場おきなわ運営財団理事の選任につい
て
議案第6号 公益財団法人に係る役員(理事・監事)の選任につい
て

(5) 平成23年度第2回理事会

日 時 : 平成23年10月25日(火)
会 場 : 国立劇場おきなわ 3階 会議室
議 事 : 議案第1号 公益財団法人移行に伴う財団法人国立劇場おきなわ運
営財団理事長の選任について
議案第2号 平成23年度事業計画の変更について
議案第3号 平成23年度公演事業特別会計及び管理運営特別会計
の予算の補正について

議案第4号 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団定款案の一部
変更について

議案第5号 公益財団移行に伴う規程の変更について

(6) 平成23年度第3回評議員会

日時 : 平成24年3月8日(木)

会場 : 国立劇場おきなわ 3階会議室

議事 : 議案第1号 平成23年度公演事業特別会計及び管理事業特別会計
の予算の補正について

議案第2号 平成24年度事業計画及び収支予算について

議案第3号 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団の理事の選任
について

議案第4号 「国立劇場おきなわ運営財団職員給与規程の諸手当に
関する細則」の一部改正について

議案第5号 労働基準法の改正に伴う「国立劇場おきなわ運営財団
職員給与規程の諸手当に関する細則」及び「財団法人
国立劇場おきなわ運営財団就業規程」の一部改正につ
いて

(7) 平成23年度第3回理事会

日時 : 平成24年3月12日(月)

会場 : 国立劇場おきなわ 3階会議室

議事 : 議案第1号 平成23年度公演事業特別会計及び管理事業特別会計
の予算の補正について

議案第2号 平成24年度事業計画及び収支予算について

議案第3号 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団の理事の選任
について

議案第4号 労働基準法の改正に伴う「国立劇場おきなわ運営財団
職員給与規程の諸手当に関する細則」及び「財団法人
国立劇場おきなわ運営財団就業規程」の一部改正につ
いて

議案第5号 公益財団法人国立劇場おきなわ運営財団事務局職員の
再任について

2 沖縄伝統芸能等の公演

① 自主公演の開催 [自主事業]

31公演43回(定期公演19回,企画公演14回,研究公演1回,普及公演9回)を実施した。

定期公演（17公演 19回）

公 演 名	公演数	回 数
組 踊	7	8
琉球舞踊	6	7
三線音楽（民謡・古典音楽）	2	2
沖縄芝居	1	1
民俗芸能	1	1

企画公演（ 8公演 14回）

公 演 名	公演数	回 数
沖縄芝居（歌舞劇等）	2	4
組 踊（新作組踊等）	2	2
アジア・太平洋地域の芸能	1	1
本土の芸能（寄席）	1	1
文楽	1	4
舞 踊	1	2

研究公演（ 1公演 1回）

公 演 名	公演数	回 数
組 踊	1	1

普及公演（ 5公演 9回）

公 演 名	公演数	回 数
組踊鑑賞教室	5	9

日程・演目・出演者

期 日 等				公演名・演 目	出 演 者
1	普及 公演	4月16日	昼	組 踊 社会人のための組踊鑑賞 教室 解説「組踊の楽し み方」 組踊「雪払い」	嘉数道彦、川満香多、田口 博章、佐辺良和、宮城茂雄、 石川直也、新垣 悟 他
2	定期 公演	4月23日 4月24日	夜 昼	琉 球 舞 踊 新進舞踊家の会 「かぎやで風、作田節、 ぜい、天川、前の浜 他」	嘉手苺林一、真境名英美、 島袋秀乃、志田真木、與那 嶺奈津子、平良昌代、 他
3	研究 公演	5月15日	昼	組 踊 組踊「御冠船踊の世界」(忠 臣身替の巻)	川満香多、具志堅朝堅、糸 満盛幸、新垣 悟、糸数昌 益、：金城真次、玉城匠、 他

期 日 等				公演名・演 目	出 演 者	
4	定期公演	5月29日	夜 昼	沖 縄 芝 居	多幸山 宇座仁一、普久原明、嘉数道彦、東江裕吉、知花小百合、小嶺和佳子、佐辺良和、他	
5	企画公演	6月25日 6月26日	夜 昼	沖 縄 芝 居	九年母の木の下で 仲嶺眞永、北村三郎、新垣正弘、松田弘二、高宮城実人、八木政男、知名剛史、他	
6	定期公演	7月9日	昼	組 踊	組踊「万歳敵討」 斉唱と舞踊他「かぎやで風節、二揚げ、仲風節、他」	川満香多、嘉数道彦、眞境名正憲、岸本剛、岸本隼人、大城常政、糸満盛幸、他
7	企画公演	7月23日 7月24日	夜 昼	歌 舞 劇	歌舞劇「首里城物語」 宇座仁一、東江裕吉、佐和田香織、花岡尚子、宮城茂雄、古謝渚、呉屋かなめ、他	
8	普及公演	8月6日	昼	組 踊	親子のための組踊鑑賞教室 解説「組踊の楽しみ方」 組踊「雪払い」	嘉数道彦、川満香多、天願雄一、佐辺良和、宮城茂雄、石川直也、新垣悟、他
9	定期公演	8月20日	夜	三 線 音 楽	琉球弧の島唄 「うりずんぬジラバ、トーガニあやぐ、他」	大島保克、国吉源次、徳原清文、金城恵子、中村瑞希
10	定期公演	8月28日	昼 夜	民 俗 芸 能	沖縄本島民族芸能祭 「舞方、女踊、恩納番所、長恩納節、下り口説、南ぬ島、笠口節、仲里節、他	恩納村仲泊、恩納村名嘉真、恩納村南恩納、恩納村安富祖、恩納村世良垣、恩納村恩納
11	定期公演	9月3日	昼	組 踊	組踊「久志の若按司」 古典音楽斉唱・独唱他「かぎやで風節、他」	嘉数道彦、宮城茂雄、金城真次、大湾三瑠、佐辺良和、岸本剛、山入端實、他
12	定期公演	10月1日	昼	組 踊	組踊「大城崩」 「かぎやで風、上り口節、若衆揚口節、四季口節、他」	眞境名律弘、宇座仁一、平田智之、伊野波盛人、田口博章、玉城匠、海勢頭あける、他
13	企画公演	10月15日 10月16日	夜 昼	琉球舞 踊・古 典音楽	「我らが住むは五大州」(舞踊、その他) 「かぎやで風、天川、他」	照喜名朝一、城間徳太郎、他

期 日 等				公演名・演 目	出 演 者
14	普及 公演	10月27日 10月28日	昼 朝 昼	組 踊 生徒のための組踊鑑賞教室 解説「組踊の楽しみ方」 組踊「雪払い」	知花小百合、川満香多、岸本隼人、田口博章、玉城匠、石川直也、名嘉正光、他
15	企画 公演	11月3日	夜	本土の 芸能 国立劇場寄席 漫才、落語、紙切り	古今亭志ん八、ロケット団、桃月庵白酒、春風亭一之輔、林家二楽、柳家小三治
16	企画 公演	11月13日	昼	アジア・ 太平洋地 域の芸能 韓国の伝統音楽と舞踊 清聲曲、崔玉山流伽倻琴 散調、赤壁歌、他	大笏独奏(テグム)、カクム散調、 パンソリ、カクム独奏、ピリ、 テグム、アジエン、チャンコ、他
17	普及 公演	11月17日	朝 昼	組 踊 生徒のための組踊鑑賞教室 (小・中学校) 解説「組踊の楽しみ方」 組踊「雪払い」	嘉数道彦、川満香多、岸本隼人、田口博章、玉城匠、石川直也、名嘉正光、他
18	普及 公演	11月18日	朝 昼	組 踊 生徒のための組踊鑑賞教室 (学生等) 解説「組踊の楽しみ方」 組踊「雪払い」	知花小百合、川満香多、岸本隼人、田口博章、玉城匠、石川直也、名嘉正光、他
19	定期 公演	11月26日	昼	琉 球 舞 踊 創作舞踊 「チバリチナー、子守節、宮城くわでさ節、野原遊び、他」	真境名あき、高嶺美和子、宮城幸子、新垣悟、呉屋智、平安名常人、知花令磨、他
20	定期 公演	12月11日	昼	琉 球 舞 踊 八重山の歌と踊り 「御前風、しちょう節、古見ぬ浦節、缸ゆば節、他」	宮里朝枝、大底実紀、新盛和枝、新盛基代、平良貴代子、新本キヨ、高嶺万亀子、他
21	企画 公演	12月20日	夜	組 踊 人間国宝・至芸の宴 「かぎやで風、女こてい節、揚作田節、仲村渠節、他」	島袋光晴、宮城幸子、玉城節子、島袋正雄、城間徳太郎、照喜名朝一、宮城能鳳、他
22	定期 公演	12月24日	昼	組 踊 花売の縁 「かぎやで風、本嘉手久節、本貫花、菊、柳、他」	新垣悟、比嘉克之、嘉手苺林一、古堅聖尚、宮城能鳳、石川直也、佐渡山也子、他
23	定期 公演	1月7日	昼	琉 球 舞 踊 新春琉舞名人選（嘉例吉の舞） 「かぎやで風、女こてい節、揚作田節、他」	又吉世子、金城道枝、池原勝子、船越節子、漢那七子、山田多津子、大城和子、他

期 日 等				公演名・演 目	出 演 者
24	定期公演	1月8日	昼	琉球舞踊 新春琉舞名人選（初春を寿ぐ）「作田、ぜい、かせかけ、天川、高平良万歳、他」	我那覇則子、金城清一、宮里敏子、玉城千枝、金城光子、比嘉美好、比嘉涼子、他
25	企画公演	1月12日	夜	組踊 新作組踊「サシバの契り」 「とうがに、大世栄、高平良万歳、根間の主、他」	川満香多、佐辺良和、天願雄一、呉屋智、岸本隼人、玉城匠、宮里光也、他
26	定期公演	1月21日 1月22日	昼 昼	組踊 組踊「執心鐘入・手水の縁」	西門悠雅、田口博章、金城清一、上江洲勝、阿嘉修、呉屋智、大城常政、嘉数道彦、他
27	定期公演	2月5日	昼	琉球舞踊 琉球舞踊鑑賞会（保持者） 「本貫花、作田、天川、本花風、請屯、花風、他」	喜名幸子、親泊久玄、又吉静枝、玉城秀子、佐藤太圭子、島袋光晴、玉城節子、他
28	定期公演	2月11日	昼	組踊 組踊「賢母三遷の巻」 「女こてい節、天川、鳩間節、ムンヅル、花風」	真境名律弘、山入端實、大湾三瑠、親泊邦彦、海勢頭あける、宮城茂雄、海勢頭、他
29	企画公演	2月25日 2月26日	昼 夜 昼 夜	本土の芸能 文楽公演	桐竹勘壽、豊松清十郎、吉田玉輝、桐竹紋壽、平岡丹平、吉田玉志、吉田清五郎、豊竹松香大夫、竹澤團吾、他
30	定期公演	3月3日	昼	組踊 父子忠臣の巻 「稲真積、かせかけ、本嘉手久、柳、瓦屋、」	親泊久玄、平田智之、赤嶺正一、宇座仁一、神谷武史、親泊邦彦、石川直也、他
31	定期公演	3月17日	夜	三線音楽 安富祖流の美 「本貫花、赤さこはでさ節、仲村渠節、赤田風節、他」	照喜名朝史、平良大、伊良波さゆき、上原睦三、東江裕吉、新垣悟、岸本隼人、他

※5月28日の沖縄芝居公演「多幸山」は、台風2号接近の影響により中止した。9月18日の企画公演「新作組踊サシバの契り」は台風15号接近のため、1月12日へ延期した。
7月15日「組踊歌三線」の人間国宝として西江喜春氏が認定されたことにより、記念公演として12月20日に企画公演「人間国宝・至芸の宴」を行った。

自主公演売上率

	月 日	公演名		販売枚数(あ)	座席数(い)	(あ)/(い)
1	4月 16日	組踊鑑賞教室(社会人)	昼	457枚	565席	80.9%
2	23日	新進舞踊家の会	夜	181枚	623席	29.1%
3	24日	新進舞踊家の会	昼	223枚	623席	35.8%
4	5月 15日	御冠船踊の世界	昼	398枚	569席	69.9%
5	29日	多幸山	昼	480枚	623席	77.0%
6	6月 25日	九年母の木の下で	夜	322枚	621席	51.9%
7	26日	九年母の木の下で	昼	353枚	621席	56.8%
8	7月 9日	万歳敵討	昼	371枚	566席	65.5%
9	23日	歌舞劇 首里城物語	夜	358枚	569席	62.9%
10	24日	歌舞劇 首里城物語	昼	421枚	569席	74.0%
11	8月 6日	組踊鑑賞教室(親子)	昼	433枚	578席	74.9%
12	20日	琉球弧の島唄	夜	141枚	249席	56.6%
13	28日	沖縄本島民俗芸能祭	昼	582枚	619席	94.0%
14	9月 3日	久志の若按司	昼	443枚	569席	77.9%
15	10月 1日	大城崩	昼	414枚	565席	73.3%
16	15日	我らが住むは五大州	夜	510枚	621席	82.1%
17	16日	我らが住むは五大州	昼	510枚	621席	82.1%
18	27日	組踊鑑賞教室(高)	昼	489枚	578席	84.6%
19	28日	組踊鑑賞教室(高)	朝	325枚	578席	56.2%
20	28日	組踊鑑賞教室(高)	昼	556枚	578席	96.2%
21	11月 3日	国立劇場寄席	夜	589枚	623席	94.5%
22	13日	アジア・太平洋地域の芸能	昼	372枚	619席	60.1%
23	17日	組踊鑑賞教室(小・中)	朝	485枚	578席	83.9%
24	17日	組踊鑑賞教室(小・中)	昼	525枚	578席	90.8%
25	18日	組踊鑑賞教室(学生)	朝	540枚	578席	93.4%
26	18日	組踊鑑賞教室(学生)	昼	520枚	578席	90.0%
27	26日	創作舞踊	昼	207枚	623席	33.2%
28	12 11日	八重山の歌と踊り	昼	397枚	623席	63.7%
29	20日	人間国宝 至芸の宴	夜	502枚	619席	81.1%
30	24日	花売の縁	昼	433枚	565席	76.6%
31	1月 7日	新春 琉舞名人選	昼	290枚	623席	46.5%
32	8日	新春 琉舞名人選	昼	481枚	623席	77.2%
33	12日	サシバの契り	夜	307枚	566席	54.2%
34	21日	執心鐘入・手水の縁	昼	297枚	569席	52.2%
35	22日	執心鐘入・手水の縁	昼	452枚	569席	79.4%

	月 日	公演名		販売枚数(あ)	座席数(い)	(あ)/(い)
36	2月 5日	琉球舞踊鑑賞会	昼	490枚	623席	78.7%
37	11日	賢母三遷の巻	昼	256枚	569席	45.0%
38	25日	文楽公演	昼	502枚	590席	85.1%
39	25日	文楽公演	夜	329枚	590席	55.8%
40	26日	文楽公演	昼	419枚	590席	71.0%
41	26日	文楽公演	夜	310枚	590席	52.5%
42	3月 3日	父子忠臣の巻	昼	384枚	565席	68.0%
43	17日	安富祖流の美	夜	371枚	623席	59.6%
合 計				17,425枚	25,179席	69.2%

②公演事業委員会の開催

平成24年度開催の自主公演のあり方について検討するため、公演事業委員会を8月10日に開催した。

③ 自主公演の広報・宣伝活動の推進

(1) 公演チラシ等の作成・配布

- ア 公演毎にチラシを作成し、県内外の官公庁、学校、観光案内所、ホテル、近隣の公民館等へ配布を行った。
- イ チラシボックスを役所や公民館、図書館等に設置し、チラシを自由に取ってもらうようにした。また、近隣市町村の公民館にあるサークルボックス(405団体)にチラシを配布した。
- ウ 那覇(167)と浦添(42)市内の自治会長会へ奇数月にチラシを配布した。
- エ 沖縄県レンタカー協会賛助会に加盟し、協会加盟営業所に自主公演年間予定リーフレットを設置した。
- オ 沖縄コンベンションビューロー(OCVB)賛助会員に加盟し、各OCVB事務所、那覇空港出張所等に自主公演年間予定リーフレット(日本語版・英語版)を設置した。

(2) 看板、ポスター等掲出

- ア 劇場告知及び公演案内を目的としたポスターを作成し、官公庁、学校、各種団体、ホテル、芸能団体等に配付し掲示を依頼した。
- イ 沖縄都市モノレールの窓上広告として、隔月ごとに施設案内及び公演案内のポスターを掲示した。
- ウ 那覇空港内2カ所に電照看板広告を設置した。

(3) 新聞・ラジオ・広告

- ・新聞：琉球新報、沖縄タイムス
- ・ラジオ：ラジオ沖縄、RBC iラジオ
- ・雑誌：YASA、話くわっちー、ぴらつか暦、ちゅらナビ、沖縄のまつり2

011、モモト（季刊誌）、にぎやか談話室（季刊誌）

・テレビ：NHK

(4) マスコミ等への情報提供

ア 下記の番組に出演し、情報提供または公演案内を行った。また、ラジオ番組の中で、公演についての紹介を実施し、チケットプレゼントを行った。

・ラジオ：ラジオ沖縄「民謡の花束」、RBC i ラジオ（スポットCM）

・テレビ：NHK「りっかりっか沖縄」、QAB「ステーションQ」、RBC「THE NEWS」、宮古テレビ「たんでいが〜たんでい」

イ 下記の新聞に公演情報や稽古日程などの情報提供を行い、自主公演・貸公演ともに紙面等で取り上げられた。

・新聞：沖縄タイムス、琉球新報

ウ 琉球新報「レキオ」、沖縄タイムス「ほーむぷらざ」等に情報提供及びチケットプレゼントを行い、公演情報を定期的に掲載してもらった。

(5) ポスター等展示による広報

ア 県庁ロビー展

県庁1階ロビーで文楽公演の映像紹介、パネル及びポスターの展示、チケット予約及び友の会入会案内等を行った（平成23年12月5日～9日）。

イ パレットくもじロビー展

パレットくもじ1階ロビーで、パネル及びポスターの展示を行った（平成23年12月26日～平成24年1月7日）。

(6) その他

ア 公演解説書「華風」を月単位で発行し、販売した。

イ 日本芸術文化振興会の月刊誌「振興会ニュース」に公演案内を毎月掲載した。

ウ 2012年版国立劇場おきなわカレンダーを作成し、販売および配付を行った。

エ 平成24年1月8、9日「新春琉舞名人選」の開演前に呈茶を実施し、新春の華やいだ雰囲気を出し来場者への劇場PRを行った。

オ 5月沖縄芝居公演「多幸山」、6月企画公演「九年母の木の下の下」、7月企画公演「首里城物語」、1月企画公演「サシバの契り」では、稽古場レポートを劇場ロビー及び劇場HPに掲載した。

カ 10月企画公演「我らが住むは五大州」では、ウチナーンチュ大会事務局（沖縄県）とのHP相互リンク、大会プログラムへの公演案内掲載、大会参加者向け4カ国語チラシの作成など、大会事務局と連携して公演宣伝を行った。

キ 2月企画公演「文楽公演」では、11月に那覇市内商業施設（サンエー那覇メインプレイス）及び当劇場にて「文楽入門講座」を実施、また、公演前の沖縄県副知事表敬、NHK沖縄の情報番組出演などの公演PRを行った。

④ バックステージツアーについて

国立劇場おきなわは、地域への還元を図り劇場への理解を深める機会を設けるため、下記のとおり、2種類のバックステージツアー及び組踊ワークショップを実施した。

(1) 小・中・高校生（親子）向け

「国立劇場おきなわ 夏休み親子劇場探検ツアー及び組踊ワークショップ」

平成23年7月29日（金）、7月30日（土）計4回実施

参加者：166名

(2) 一般向け

「国立劇場おきなわ バックステージツアー」

平成23年7月31日（日）2回実施

参加者：41名

⑤ 「国立劇場おきなわ友の会」の会員募集及び講演会等の開催

会員組織の会員に対し、会報による情報提供、会員割引販売、催し物を実施するとともに、引き続き会員を募集し、観劇機会の増加を図った。

〔実績〕 会員総数1,657名（平成24年3月末現在）

会 員 数 推 移														
	23年 3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	24年 1月	2月	3月	23年度 合計
新規 入会者	60	64	59	79	44	54	40	117	94	77	107	84	98	917
未更新 (退会込み)	△ 53	△ 90	△ 45	△ 49	△ 42	△ 48	△ 58	△ 51	△ 53	△ 70	△ 85	△ 70	△ 44	△ 705
増減	7	△ 26	14	30	2	6	△ 18	66	41	7	22	14	54	212
会員数	1,445	1,419	1,433	1,463	1,465	1,471	1,453	1,519	1,560	1,567	1,589	1,603	1,657	1,657

※会員数＝前月末会員数＋新規入会者－退会者

※新規入会者＝新規入会者＋未更新者（更新月が前月まで）の更新

※未更新（退会）＝退会者＋当月更新月の未更新者

(1) 会報の発行

6月・9月・12月・3月（計4回）に会報を発行し、公演の案内をおこなった。

(2) 会員対象催事の実施

自主公演を継続して鑑賞する会員の便宜を図ることを目的として、下記のとおり会員対象のイベントを開催した。

ア「北部歌碑めぐりバスツアー」

日 時：平成23年10月8日（土）

参加人数：39名

バスにて北部地区の歌碑を巡り、現地にて歴史ガイドが解説を行った。

イ「半日バスツアー及び公演鑑賞会」

日 時：平成23年11月26日（土）

参加人数：14名

バスにて首里城・浦添グスク等を巡り、現地にて歴史ガイドの解説を行った。その後、劇場において公演鑑賞（「創作舞踊」）する。

ウ「新春講演会」

日 時：平成24年2月11日（土）

参加人数：59名

小劇場において、実演をまじえて琉球舞踊について解説を行った。

3 組踊(立方・地方)伝承者の養成

組踊(立方・地方)の伝承者養成事業「第3期組踊研修」で次の内容を実施した。

1 研修の実施(第3期組踊研修:平成23年4月～平成26年3月)

組踊(立方・地方):第3期(9名)の1年目の研修を実施。

立方4名及び地方5名(歌三線4名、太鼓1名)

2 主な講師

宮城能鳳、城間徳太郎、比嘉聰ほか(総勢14名)

3 養成状況

(1)主な授業 組踊実技(立方、三線、太鼓)、副実技(琉球舞踊、箏、胡弓、太鼓)
発声訓練、身体訓練、作法、舞台扮装、琉球方言基礎、詞章研究、発表会等

(2)授業回数 合計341回

- ・組踊実技の実施(年間90分の154回)
- ・副実技の実施(年間90分の37回)
- ・基礎実技の実施(年間90分の105回)
- ・講義研修の実施(年間90分の14回)
- ・鑑賞・見学研修の実施(年間90分の25回)
- ・発表会・年間の総括(年間90分の4回)
- ・講話等の実施(年間90分の2回)

(3)休暇等 夏季休暇 平成23年8月5日(金)～8月21日(日)

冬季休暇 平成23年12月16日(金)～平成24年1月4日(水)

4 研修生発表会の実施

第1回組踊研修生発表会:平成23年10月6日、国立劇場おきなわ大劇場

演目:組踊「執心鐘入」 鑑賞者数526名

第2回組踊研修生発表会:平成24年3月8日、国立劇場おきなわ大劇場

演目:組踊「二童敵討」 箏独唱「子持節」、「述懐節」

舞踊「かぎやで風」、「かせかけ」 鑑賞者数470名

5 メニュー、研修実施方法等の検討

組踊研修講師会議の実施(年間6回)

6 組踊研修修了生第1回発表会(既成者研修):平成24年3月24日、

国立劇場おきなわ大劇場

演目:第1部 斉唱・解説・舞踊「高平良万歳」・ダイジェスト

第2部 組踊「万歳敵討」 鑑賞者数361名

4 調査研究、資料収集・利用業務

組踊等沖縄伝統芸能の保存・継承に資するための業務

(1) 図書資料等の収集

組踊等沖縄伝統芸能の保存・継承に資するための図書、資料等を収集した。

(図書収集)	年 計				
	単位	購入	受贈	作製	合計
単行本	冊	94	141	0	235
逐次刊行物	冊	174	140	0	314
公演・演出台本	冊	0	2	60	62
上演資料集	冊	0	20	30	50
合 計		268	303	90	661

(資料収集)	年 計				
	単位	購入	受贈	作製	合計
写真データCD	枚	0	0	248	248
録画テープ(VHS)	本	0	2	0	2
録画テープ(DVCAM)	本	0	0	62	62
録画テープ(HDCAM)	本	0	0	54	54
映画フィルム	枚	0	4	0	4
DVD	枚	21	16	150	187
録音テープ	本	0	0	0	0
レコード・CD	枚	341	0	0	341
組踊等衣裳	点	1	0	0	1
組踊等小道具	点	0	0	0	0
ポスター	枚	0	0	0	0

(資料収集)	年 計				
	単位	購入	受贈	作製	合計
チラシ	枚	0	10	0	10
展示図録	点	0	10	0	10
冊子	点	0	307	200	507
その他	点	2	6	0	8
合 計		365	355	714	1,434

主な寄贈資料

氏名	所属／役職等	主な寄贈品
古波蔵 佐紀	小波流琉球きからじ結 家元	<結髪>技術保存記録DVD
比嘉 良雄	実演家	沖縄伝統芸能関連資料 (公演パンフレット等)
古波蔵 東清		映画フィルム「仲直り三良小」
町田 宗弘		単行本「組踊全集」

氏名	所属／役職等	主な寄贈品
世良 利和	大学非常勤講師	単行本「沖縄劇映画大全」・紀要
奈良 一郎		映画フィルム「舞うれ舞うれ」・オフ・ソール等
琉球大学		大学紀要
沖縄県立芸術大学		大学紀要
沖縄県立博物館・美術館		展示図録・紀要
糸満市、恩納村、伊江村		市史・村誌・村史
宜野座村宜野座区事務所		組踊資料(公演台本・パンフレット等)
西原町小波津区		組踊資料(公演台本・パンフレット等)

主な資料購入品

品名	詳細	分類
紅型	古典舞踊衣裳	衣裳
銅鑼	楽器（組踊）	楽器

(2) 上演資料集

国立劇場おきなわが自主公演する演目に関する上演記録、演技・指導に関する資料・論文を網羅し、演技演出の向上と、一般の公開に活用するために刊行した。「万歳敵討」「賢母三遷の巻」「父子忠臣の巻」の3演目を刊行し、各関係機関・研究機関へ配付した。各200冊刊行。

(3) 展示

国立劇場おきなわが収集した組踊や琉球舞踊などの伝統芸能に関する新旧の台本、衣裳、小道具などを一般に公開展示することで沖縄の伝統芸能の普及、理解を深めるために実施した。

<企画展実績>

期間	種別	名称	内容
平成23年 4月16日（土） ～6月26日（日） 72日	企画展	「組踊の舞台扮装～きからじと衣裳美～」	沖縄伝統芸能「組踊」の舞台扮装、髪結い、化粧、着付けについて、国選定保存技術保持者<結髪>の小波則夫氏による髪結い技術を頭部モデルを展示して紹介。
平成23年 7月16日（土） ～9月25日（日） 72日	企画展	「宮廷と地域を結ぶ芸能」	琉球王国時代や廃藩置県後に琉球氏族から各地域に伝えられ、現在も県内各地域の豊年祭などで上演されている舞踊や組踊などを紹介。

期間	種別	名 称	内 容
平成23年 10月8日（土） ～12月18日（日） 72日	企画展	「組踊の音楽」	組踊の音楽について、その音曲、演奏形態などを、実際に使用される楽器の展示とともに紹介。
平成24年 1月14日（土） ～3月18日（日） 65日	企画展	「文楽入門」	2月25・26日に行われる企画公演「文楽公演」に合わせ、国立文楽劇場より、人形や三味線、絵図などを借用し、展示。文楽入門として紹介。

4回の企画展示の入場者数合計（カウント数）：11,907人（281日間）

（４）公演記録

伝統芸能の調査研究、将来の演技演出の向上に資すること、レファレンスルームでの視聴や公演記録鑑賞会に活用することを目的として自主公演の映像、音声、写真記録を保存した。

- ①平成23年度自主公演27公演、研修生発表会1公演の映像記録、音声記録、写真記録を収録。
- ②組踊公演（6回）、企画公演（1回）、普及公演（1回）の小道具を写真撮影。
- ③公演記録鑑賞会を4回実施、入場者数延べ465人。

（５）図書・資料の閲覧・公開等

芸能に関する図書・資料を収集して閲覧・公開等を行うことにより、芸能の普及発展に寄与することを目的に実施した。

①活用実績（平成23年度）

レファレンスルーム利用者1,141人（うち一般922人）

映像視聴366件、（779時間） 映像複製24件（60時間）

公開資料：平成16年度～23年度自主公演記録映像、視聴覚資料、芸能図書資料、各種逐次刊行物、雑誌等

（６）沖縄芸能史年表

沖縄の伝統芸能の上演に関する芸能史を調査編集し、報告書を作製した。

<実績>

- ・県内刊行の新聞『琉球新報』等4紙から琉球・沖縄に関する芸能記事を調査編集し、沖縄芸能史年表「第八集（上・下）」として報告書を作製・刊行した。

（７）『芸能資料集第1集 新城喜一 沖縄芝居大道具帳（下巻）』を刊行した。

5 劇場施設を沖縄伝統芸能の振興又は普及を目的とする事業その他のための利用に供すること

(1) 貸劇場等の実績状況

平成23年度における劇場施設（大劇場、小劇場、稽古室等）の利用実績状況については、下記のとおりである。

①大劇場

ジャンル	件数	使用日数	備考
組踊	13	21	
演劇	1	2	
舞踊	15	23	
古典音楽	6	9	
民謡	0	0	
民俗芸能	3	3	
その他	18	23	講演会、落語、ベリーダンス、空手演舞、映画上映等
計	56	81	
目標日数		81	
達成率		100%	

※平成22年度と比較すると、件数で3件の増、使用日数で3日の減。

②小劇場

ジャンル	件数	使用日数	備考
組踊	6	8	
演劇	4	8	
舞踊	24	42	
古典音楽	4	7	
民謡	0	0	
民俗芸能	1	2	
その他	31	34	講演会、朗読、研修会、映画鑑賞等
計	70	101	
目標日数		65	
達成率		155%	

※平成22年度と比較すると、件数で2件の減、使用日数で2日の増。

③大劇場＋小劇場

合計 (1)+(2)	件数	使用日数
	126	182

※平成23年度計画における
目標使用日数：146日

※平成22年度の実績と比較すると、件数で1件の増、使用日数で1日の減。

④稽古室等

施設名	使用件数	使用時間
大稽古室	153件	615.0時間
中稽古室	259件	687.0時間
第1小稽古室	147件	424.0時間
第2小稽古室	260件	738.5時間
第3小稽古室	216件	591.5時間
第5小稽古室	203件	495.0時間
第6小稽古室	261件	780.0時間
交流プラザ	85件	188.0時間
第3研修室	0件	0.0時間
養成研修室	70件	191.5時間
会議室	5件	13.5時間
合計	1,659件	4,724.0時間

※平成22年度の実績と比較すると、件数で129件増加し、使用時間で71時間増加している。

(2) 貸劇場等の宣伝広報等

- ①貸劇場施設利用説明会を開催し、舞台機構の施設案内等を実施した。
- ②施設利用の情報をホームページに貸劇場の空き日状況を掲載した。
- ③劇場利用のご利用案内を校正・増刷し、貸劇場の広報宣伝を行った。
- ④自主公演チラシ、国立劇場おきなわ友の会報誌等により、県民・会員等へ施設利用の広報宣伝を行った。
- ⑤平成24年度の貸劇場利用申込みの一斉募集を実施した。
- ⑥稽古室のご利用案内を作成し、館内複数箇所に設置し、稽古室利用の促進を図った。

6 国立劇場おきなわの施設の管理運営

劇場施設の管理運営に係る主な契約は、以下のとおりである。

業務委託費

- ① 警備業務請負契約
- ② 清掃業務請負契約
- ③ 電気・機械設備保守等業務請負契約
- ④ 舞台技術常駐業務請負契約
- ⑤ 劇場案内等運營業務請負契約

機械保守費

- ⑥ 中央監視システム保守点検業務請負契約
- ⑦ 舞台機構設備保守請負契約
- ⑧ 音響設備定期保守業務請負契約
- ⑨ 照明設備定期保守業務請負契約
- ⑩ 電気・機械設備機器定期保守点検業務請負契約

7 前各号の業務に附帯する業務

(1) 劇場ホームページの充実

公演案内を随時更新し、公演の演目・出演者やチケットの購入方法等について情報を掲載し、内容の充実を図った。

平成23年度 アクセス件数 213,906 件（1日平均 586 件）

メールマガジン（月1回発行）登録件数 549 件

8 登記に関する事項

(1) 理事の登記について

平成23年5月27日付け仲村守和の辞任について、7月16日付けで登記を完了した。

平成23年6月10日付け大城浩の就任について、8月22日付けで登記を完了した。

平成23年9月9日付け平良哲の辞任について、12月14日付けで登記を完了した。

平成23年10月20日付け安里繁信の就任について、12月14日付けで登記を完了した。

9 寄付金(基本財産)の実績

(1) 賛助会活動の推進

概要：組踊等沖縄伝統芸能の保存振興と伝統文化を通じたアジア・太平洋地域との交流に寄与することを目的として、当財団の活動を支援してもらうため、民間への賛助依頼をした。

(単位：千円)

		県内企業等	県外企業等	個人	合計
賛助金	金額	1,300	150	235	1,685
収入	件数	14件	2件	12件	28件

(2) 募金活動の推進

概要：賛助会活動と同様の目的で、職場募金を募った。

(単位：千円)

		職場
募金収入	金額	400
	件数	82件